Intervista per Il nuovo . it

1- Non conosco abbastanza bene la loro opera, ma credo che la poetica dei loro testi sia soltanto una parte, dell'emozione che scaturisce dalla loro musica. Per certi artisti e penso soprattutto a Jeff Bukley, le parole sono un mezzo d'espressione che consente alla musica traguardi più vasti.
2- Che abbiano un significato non basta, occorre anche che abbiano un suono.. che possano crepitare in bocca, permettere pause , ripensamenti. Quando un cantante è solo di fronte al microfono, di fronte al match con il microfono, le parole sono tutto quello che ha.

3- E' dal timbro complessivo di una cosa che scaturisce l'emozione definitiva. Su quello bisogna lavorare. Può anche essere molto semplice, ma , soprattutto nella registrazione ,il timbro è già un evocazione. Ma più che la ricerca, sono le scoperte a contare davvero.

4 - gli strumenti sono la parte finale di un idea, sono i soldati per napoleone. La loro scelta è determinante. Si può dire generalmente che gli archi sono volanti, e che gli ottoni sono da corsa e che le chitarre sono giraffe infinite e..insomma sarebbe lunga. Però l'importante è rimanerne conquistati.

5- Il cibo biologica è di nicchia perché è caro, e perché è poco presente nella grande distribuzione. E perché la roba che intossica piace sempre di più.

6- L'unica cosa su cui si può contare è avere una verità. Se una cosa è vera per me , forse lo sarà per qualcuna latro. Altrimenti bisogna dirla con molta convinzione. Diventare una star è più che altro una questione d'investimenti. Mi piacerebbe essere una grande star, piena di capricci, di droghe e di domestici. Ma forse poi dovrei fare sempre quella parte. Ha un po troppe obbligazioni.
7- Certamente! Ci andrei per potere indossare uno smoking e cantare , accompagnato da una grande orchestra " con una rosa" un vero pezzo floreale , laggiù , nella città dei fiori. Temo che anche Glenn Gould l'avrebbe fatto.
8- Un fissato
9- La mia musica è un marchingegno emozionale, contiene delle piccole invenzioni , che possono rivelarsi un colpo basso per l'ascoltatore.

10- perché celine è lo scrittore che più di ogni altro ti fa capire di quanto esattamente hai mancato il bersaglio della tua vita.

11- Mi piace il Melodramma, Cavalleria Rusticana, Puccini.. Bach suonato da Glenn Gould.. i Pogues, il rebetiko, il balletto dello Schiaccianoci…

12- Non faccio nomi , se no, è come fare la spia.

13- Domenico Modugno.

14- Si consiglia sempre l'ultimo, così, anche dalla fotografia ci si fa un idea più vicina all'attualità.

15- E' una scatola musicale, un meccanismo da sogni. Nel giro di manovella, come in quallo di valzer ognuno ci deve mettere un poco del suo , per farlo funzionare.

16- Realizzare un radiodramma musicato su Scandalo negli abissi, un soggetto per cartoni animati di Celine. I miei impegni all'estero attualmente previsti sono il 28 Maggio alla sala della cultura italiana , di Parigi. In Luglio al festival jazz di Istanbul e in ottobre a Marsiglia, dove dividerò il palco con Tonino Carotone.

17- Per il futuro ho intenzione di portare a compimento il mio libro per capitolazioni.

Saluti e grazie a tutti. Vinicio Capossela.